

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 21.03.2023г. №2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова
Приказ №59-од от 21.03.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02 «ФОРТЕПИАНО»**

Разработчик: Щербакова В.А., преподаватель фортепиано МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Якимова Надежда Яковлевна, профессор, преподаватель, специальное фортепиано, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского», ВКК;

Шакирова Л.Р., преподаватель Высшей квалификационной категории по специальному фортепиано МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Цели и задачи учебного предмета;

1.3. Срок реализации учебного предмета;

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования по годам обучения, классам. Тематический план и содержание учебного предмета.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» (далее-УП) разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Игра на фортепиано является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов.

УП разработан с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, несложных хоровых партитур; навыкам игры в ансамбле;
- создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, развитого полифонического мышления, музыкальной памяти;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

1.3.1. Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет для обучения по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» (8- летний срок обучения), срок реализации УП составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

1.3.2.Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования

или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано» при сроке реализации УП:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1218	1284
Количество часов на аудиторные занятия (добавляются часы из вариативной части)	329	395
Количество часов на самостоятельную работу	889	1021
Консультации	10	14

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями преподавателя, проводится систематически, контролируется на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, 3 часа во 2 – 4м классах, 4 часа в 5 -8 х классах.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	889								132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоят.)	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								
Объем времени на консультации (по годам)	1	1	1	1	1	1	2	2	4
Общий объем времени на консультации	10								4
	14								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Режим занятий – 1 раз в неделю.

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы обучающегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения, составляет - 2 часа в неделю в первом классе, 3 часа во 2 – 4м классах, 4 часа в 5 -8 х классах.

Максимальная учебная нагрузка по УП составляет при 8 –летнем сроке реализации УП - 1218 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать музыкальные возможности обучающегося, трудоспособность, психологические особенности эмоциональной сферы и позволяет выстраивать содержание программы учебного предмета «Фортепиано» в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого обучающегося.

Такая форма даёт возможность лично-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания обучающегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

– Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
 - словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
 - практический (работа на инструменте, упражнения);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Фортепиано» для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты своевременно

настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);

- библиотека;

- фонотека;

-технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);

- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 год обучения

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано на хоровом отделении - это интенсивное развитие выразительного интонирования музыкального звука, мелодии, передачи всех его выразительных характеристик, «пения на клавишах». Кроме того, ученик развивает свои способности: координацию (игра двумя руками, игра в ансамбле), память (выучивание и исполнение музыкального произведения наизусть), пальцевую моторику. Игра на фортепиано воспитывает эстетический вкус, развивает творческое воображение и образное мышление. Происходит рост личностных качеств: формируются воля и настойчивость, аккуратность и уверенность в своих силах.

Работу с обучающимися рекомендуется вести по следующим направлениям:

знакомство с инструментом «фортепиано», нотной грамотой, музыкальными терминами;

выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;

приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;

осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения;

воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;

пение простейших песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;

развитие навыков разбора и чтения нотного текста: определение ключей, размера, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с называнием нот;

освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: *non legato*, *legato*, *staccato*;

знакомство с полифонией на примере исполнения народных песен и старинных танцев;

знакомство со строением мажорной и минорной гамм. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

В течение года обучающийся должен пройти 20-30 мелких произведений.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль проходит в форме зачета, промежуточная аттестация – в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и переводной экзамен:

- один зачет в I полугодии;

- во II полугодии зачёт и переводной экзамен.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – два разнохарактерных произведения;

- в конце II полугодия – технический зачёт, зачёт в форме концерта для родителей, на котором исполняется одно произведение.

На переводном экзамене исполняются три - четыре произведения:

полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),

этюды (на мелкую технику),

пьеса,

крупная форма (нетрудные сонатины, вариации, рондо, исходя из возможностей ученика).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения обучающимися на академических концертах:

Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов
1. Знакомство с инструментом «Фортепиано». Выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений.	2
2. Освоение основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato; работа над развитием пальцевой техники.	3
3. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.	2
4. Пение и подбор по слуху музыкальных попевок, песенок, транспонирование на инструменте.	4
5. Работа над пьесами разных стилей и направлений. Изучение виртуозных пьес и пьес кантиленного характера.	7
6. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.	3
7. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха. Владение подголосочной и имитационной полифонией.	4
8. Освоение понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».	2
9. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Работа над этюдами.	5
Аудиторные занятия:	32
Внеаудиторные занятия:	64
Контрольные уроки:	1

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева, этюды по выбору.

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, ч. I, №№ 1-7.

Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано (по выбору)

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих.

Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов, тетр. I, Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр. I.

Пьесы (произведения с элементами полифонии, ансамбли)

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Пьесы и упражнения для начинающих.

Геталова О., Видная И. В музыку с радостью.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр. I.

Маленькому пианисту. Сост. Б. Милич

И. Рябов, С. Рябов. Шаг за шагом Iч.
Первая встреча с музыкой. Сост. А. Артоболевская.
Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред.-сост. Н.
Кожевский, В. Нотансон, М. Соколов.

Гедике А. Соч. 36, тетр. I. 60 легких пьес для начинающих.

Шакирова Л. Здравствуй!

О. Хромушин .Звездные войны.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Берлин Б. Пони «Звездочка».

Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль).

Шитте Л. Этюд.

Вариант 2

Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. В садике

Вариант 3

Тюрк.А. Ариозо

Украинская народная песня «Женчикок-бренчикок»

Щуровский.Ю. Цветочек

Вариант 4

Старинная французская песня

Кабалевский.Д. Ёжик

Левитин.М. Марш

Вариант5

Сперонтес. Менуэт

Гречанинов. А. В разлуке

Руббах.С. Воробей

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные навыки игры на инструменте. Чтение с листа. Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Углубленное знакомство с различными видами штрихов *staccato*, *non legato* и *legato*.

Знакомство с крупной формой на примере вариаций и нетрудных сонатин.

Годовые требования:

За год обучающийся должен изучить:

4 этюда,

- 3 разнохарактерные пьесы,
- 2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,
- 1 – 2 крупные формы.

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль проходит в форме зачета, промежуточная аттестация – в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и переводной экзамен:

- один зачет в I полугодии;
- во II полугодии зачёт и переводной экзамен.

На зачётах исполняются:

-в конце I полугодия – два разнохарактерных произведения;

-в конце II полугодия – зачёт в форме концерта для родителей, на котором исполняется одно произведение.

На переводном экзамене исполняются три - четыре произведения:

полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),

этюды (на мелкую технику),

пьеса,

крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 4

Наименование темы	Количество часов
1. Работа над техническими упражнениями. Изучение гамм До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.	4
2. . Работа над развитием пальцевой техники. Приемы звукоизвлечения, штрихи.	2
3. Чтение с листа.	3
4. Работа над этюдами	5
5. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.	3
6. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха. Владение подголосочной и имитационной полифонией.	4
7. Работа над произведениями крупной формы.	5
8. Работа над пьесами разных стилей и направлений. Изучение виртуозных пьес и пьес кантиленного характера.	5

9.Работа над ансамблевыми произведениями.	2
Аудиторные занятия:	33
Внеаудиторные занятия:	99
Контрольные уроки:	2

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Г. Беренс ор.70 Этюды №№48, 50.

Школа игры на фортепиано для 2-го года обучения. Сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М. 1963г.

Лекуппэ Ф. Азбука

Черни К.- Гермер Г. Этюды: №№7-28.

Шитте А. Соч. 108. №№4-11, 14, 16, 19.

Гедике А. Соч. 58. Ровность и беглость.

Школа фортепианной техники, вып. 1. Сост. В. Дельнова, под общ. ред. В. Натансона. М. 1966: Эт. №№17-34

Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1. Ред. и сост. А. Рубах и В Натансон. М. 1957: Этюды №№50-75.

Хрестоматия для фортепиано I-II Кл. ДМШ сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.

Г. Мурадян этюд №1 «Джаз для детей» 4 вып. сост. С. Барсукова

Пьесы (выборочно)

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин

Музыкальные картинки. сост. Л. Хереско

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом

Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано

Кравченко Б. Детский альбом. Пусть меня научат

Волков В. 30 пьес для фортепиано

Т. Юдовина – Гальперина. Большая музыка маленькому музыканту (1-2 год обучения, 2-3 год обучения)

И. Рябов, С. Рябов. Шаг за шагом 1 кл. Пч.

Джаз для детей. вып. 4 сост. С. Барсукова

Полифонические произведения

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева:

Караманов А. Канон

Перселл Г. Ария

Тюрк Д. Приятное настроение

Пьесы в форме старых танцев. Ред.-сост. М. Соколов. М. 1986г.

Сент-Люк. Ж. Буррэ

Фишер И. Менуэт

Гендель Г. Менуэт Фа мажор, Менуэт ля минор

Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы, 1-4 кл. ДМШ сост. В. Натансон

Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А.М. Бах (выборочно)

Старинная клавишная музыка. сост. О.А. Радвилович

Произведения крупной формы

Саллютринская Т. Сонатина Ре мажор

Сорокин К. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»

Хаслингер Сонатина До мажор

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню

Жилинский А. Сонатина

Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч.1,

Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

Тюрк Д. Сонатина

Чичков Ю. Маленькая сонатина

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Думкомб В. Сонатина

Вилтон К. Сонатина

Ансамбли

Фортепианная игра I-II Кл. ДМШ (ред. А. Николаев М. 1977г.).

Старокадомский М. Любитель-рыболов

Книппер Л. Степная кавалерийская

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шуман Р. Песня

Мак-Доуэлл Э. (переложение О. Геталовой). К дикой розе

Куперен Ф. (перелож. О. Геталовой). Кукушка

За роялем всей семьей сост. Н.В. Андреева

Кретри А. Кукушка

Шопен Ф. Моя милая

Равель М. Павана спящей красавицы.

Беркович И. Русская народная песня

Шуберт Ф. Сентиментальный вальс

Русская народная песня в обр. Голубовской Н. «Я на горку шла»

Избранные ансамбли, вып. 1. Сост. В. Натансон (выборочно)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1. I-II Кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Живцов А. «Бульба»

Книппер Н. «Полюшко-поле»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Бах И.С Менуэт ре-минор
Чичков Ю. Сонатина
Гречанинов А.Танец
Гедике А. Этюд соч. 32 № 7

Вариант 2

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. Воробей

Вариант 3

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. Старинная французская песенка

Вариант 4

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
Беренс Г. Соч.70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12
Гедике А. Сарабанда ми-минор

Вариант 5

Хренников Т.Колыбельная
Дюбюк А.Русская песня с вариацией
Фрид Г.Медведь
Беркович И.. Маленькие этюды для фортепиано, № 22 До мажор

3 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, различных типов туше, интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме, совершенствование навыков педализации.

Продолжение работы по формированию двигательных навыков. Формирование представлений об артикуляции. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, игры в ансамбле.

Дальнейшее изучение полифонии на примере пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах.

С 3-го класса обучающиеся начинают сдавать технический зачёт на оценку, на котором исполняются гаммы - одна мажорная и одна минорная до 3-х знаков на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога. Также на техническом зачёте оценивается исполнение этюда, чтение с листа, проверка знаний музыкальных терминов.

Годовые требования:

За год обучающийся должен освоить:
 4 этюда,
 4 разнохарактерные пьесы,
 2 полифонических произведения,
 1 часть произведения крупной формы,
 1-2 ансамбля,
 гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в
 2 октавы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль проходит в форме зачета, промежуточная аттестация – в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и переводной экзамен:

- один зачет в I полугодии;
- во II полугодии зачёт и переводной экзамен.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – два разнохарактерных произведения;
- в конце II полугодия – зачёт в форме концерта для родителей, на котором исполняется одно произведение.

На переводном экзамене исполняются три - четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),
- этиюд (на мелкую технику),
- пьеса,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 5

Наименование темы	Количество часов
1. Работа над техническими упражнениями. Изучение гамм ля, ре, ми, соль, до-минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на две октавы.	4
2. Работа над развитием пальцевой техники. Приемы звукоизвлечения, штрихи.	2
3. Чтение с листа. Транспонирование нетрудных пьес.	3
4. Работа над этюдами.	5
5. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.	3
6. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавишной музыки. Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха. Владение подголосочной и имитационной полифонией.	4
7. Работа над произведениями крупной формы.	5

8. Работа над пьесами разных стилей и направлений. Изучение виртуозных пьес и пьес кантиленного характера. Освоение педальной техники.	5
9. Работа над ансамблевыми произведениями.	2
Аудиторные занятия:	33
Внеаудиторные занятия:	99
Контрольные уроки:	2

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Хрестоматия маленького пианиста. Сост. А. Артоболевская. раздел II.

Этюды

Шитте Л. Соч. 108, Соч. 160 №№20-24

Черни К.-Гермер Г. Этюды. Часть I. №20-29

Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ред. М. Соколов. Этюды, вып. I.

Школа фортепианной техники, вып. I. Сост. В. Дельнова, В. Натансон.

Этюды №№35-48

Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и современных композиторов, тетр. I. Ред. и сост. А. Николаев и В. Натансон. М-Л. 1949, Этюды №№20-23.

Пьесы

Беркович И. 10 педагогических пьес для фортепиано (по выбору)

Александров А. Соч. 73. избранные детские пьесы (по выбору)

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору)

С. Денисюк Утренняя зарядка

Николаева Т. Детский альбом Сказочка

Французская народная песня «Танец утят» переложение Г. Фиртича

Хромушин О. Колыбельная для Барби

Калиниченко В. Танцующий дождик, Веселая прогулка

Климашевский В. Эскиз

Мордасов Н. Старый мотив, Смелее, малыш! Маленький блюз

Мурадян Г. Первый вальс, Весеннее настроение, Вальс для мамы, Веселая прогулка

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества, Марш, Первая утрата

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом (по выбору)

Т. Юдовина-Гальперина. Большая музыка маленькому любителю (3-4 год обучения)

Полифонические произведения

Пьесы в форме старых танцев. Сост. М. Соколов. М. 1986г.

Бём Г. Менуэт

Гендель Г. Буррэ

Кригер И. Менуэт, Сарабанда, Буррэ

Перселл Г. Менуэт, Волынка

Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып. I. Сост. К Сорокин

Бах И.С. Два менуэта, Полонез

Моцарт В. Аллегро

Пахельбель И. Сарабанда

Арман Ж. Фугетта

Избранные произведения композиторов XVII-XVIII и начала XIX вв., вып. I.

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ф. Менуэт в форме рондо

Муффат Г. Сицилиана

Произведения крупной формы

И. Беркович Сонатина До мажор

А. Бейл Сонатина Соль мажор

Л. Кехлер сонатина Соль мажор

С. Стелепневский Сонатина

Ф. Шпиндлер Сонатина До мажор

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. II часть. Сост. С.

Ляховицкая

Андре А. Сонатина

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни

Эшпай А. «Перепелочка»(вариации)

Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор

Клементи А. Соч. 36 Сонатина №1 До мажор

Гедике А. Соч. 36 сонатина До мажор

Я. Гаршча ор. 51 №1 Сонатина.

Ансамбли

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки №№1, 2, 6

Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)

Фортепианная музыка для ДМШ I-III классы, Ансамбли в 4 руки (сост. А.

Баталова, М. 1970)

Барток Б. Анданте

Батяров Е. Зимний праздник

Марутаев М. Песенка

Иванов Я. Родные поля

Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. ансамбли (сост. и ред.В.

Пороцкого, М. 1985)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Савельев Б. Карусельные лошадки

Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты ре минор

Аренский А. Соч. 34 №1 Сказка

«Во поле береза стояла» Аранжировка Ивановой Т.

Гайдн И. Анданте из симфонии «Сюрприз»

Кингстей Г. (переложение. О. Геталовой) «Золотые зерна кукурузы»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

Вариант 3

И.С.Бах. Маленькая прелюдия соль-минор

Жилинский И. Сонатина

Шуман Р. Весёлый крестьянин.

Шитте Л. Соч.108, 25 маленьких этюдов, № 16

Вариант 4

Циполи Д. Фугетта ре-минор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

Гречанинов А.Соч. 98 этюд № 12

Волков В.Весёлое настроение

4 год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Дальнейшее развитие фортепианной техники, пальцевой беглости. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Продолжение изучения полифонии на примере двухголосных инвенций И.-С. Баха.

В течение учебного года обучающийся должен сдать технический зачет. Требования к техническому зачету: 2 гаммы до 3-х знаков, на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды с обращениями, арпеджио короткие каждой рукой отдельно, хроматическая гамма (все требования индивидуальные, на усмотрение педагога), этюд, чтение с листа и знание музыкальных терминов.

Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

Текущий контроль проходит в форме зачета, промежуточная аттестация – в

форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и переводной экзамен:

- один зачет в I полугодии;

- во II полугодии зачёт и переводной экзамен.

На зачётах исполняются:

-в конце I полугодия – два разнохарактерных произведения;

-в конце II полугодия – зачёт в форме концерта для родителей, на котором исполняется одно произведение.

На переводном экзамене исполняются три - четыре произведения:

полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),

этюд (на мелкую технику),

пьеса,

крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 6

Наименование темы	Количество часов
1.Работа над техническими упражнениями. Изучение гамм Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккордов и арпеджио к ним, хроматических гамм от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.	4
2. Работа над развитием пальцевой техники. Приемы звукоизвлечения, штрихи.	2
3. Чтение с листа. Транспонирование нетрудных пьес.	3
4. Работа над этюдами. Работа над разными видами техники: мелкой, крупной, аккордовой.	5
5. Чтение с листа двумя руками нетрудного нотного текста.	3
6. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха. Продолжение изучения полифонии на примере двухголосных инвенций И.-С. Баха.	4
7.Работа над произведениями крупной формы на примере вариаций и нетрудных сонатин. Воспитание чувства классической формы как способа передачи художественного содержания произведения. Воспитание темпового единства, работа над образным содержанием.	5
8. Работа над пьесами разных стилей и направлений. Изучение виртуозных пьес и пьес кантиленного характера. Освоение педальной техники.	5
9.Работа над ансамблевыми произведениями. Формирование навыков поиска верного баланса между двумя партиями. Воспитание чувства партнёрства, сопереживания, умения подчиняться единому творческому замыслу.	2
Аудиторные занятия:	33

Внеаудиторные занятия:	99
Контрольные уроки:	2

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Бургмюллер И.Ф. ор. 100 №5 этюд, №11 этюд

Беркович И. Маленькие этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр. 4

Гедике А. Соч. 47 №№10-16, 18, 26, Соч. 58 №№13, 18, 20

Зиринг В. соч. 36. Этюды №№1, 2

Лак Т. Соч. 172 №№5-8

Лемуан А. Соч. 37. №№20-23, 39

Лешгорн А. Соч. 65 тетр. 2 (по выбору)

Школа фортепианной техники, вып. 1. Сост. В. Дельнова и В. Натансон. М. 1966, Этюды №№49-66

Бертини Этюд Ля мажор

Пьесы

Т. Юдовина - Гальперина «Большая музыка маленькому музыканту» (5-7 год обучения по выбору)

Школа юного пианиста (сост. Л.П, Криштоп)

Ласковский И. Мазурка Си- бемоль мажор

Баневич С. Вальс

Хромушин О. Лунная дорожка, Бармалей

Свиридов Г. Упрямец

Жилинский А. Детская полька

Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в переложении Г. Фиртича (по выбору)

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Соч. 46, ч.2: Мазурка, Вальс

Гречанинов А. Соч. 123. Грустная песенка

Майкапар С. Соч. 8, Маленькие новелетты: Мелодия, Соч. 28 Колыбельная

Николаева Т. Детский альбом: Старый вальс

Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Шарманка поет, Полька, Вальс

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Веселый крестьянин, Смелый всадник

Полифонические произведения

Александров А. Кукла

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до минор, Менуэт До мажор

Гедике А. Соч. 60 Инвенция, Прелюдия ля минор
Лядов А. Подблюдная
Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы I-V Кл. ДМШ. Сост. В.
Натансон. М. 1969:

Благой Д. Мирная беседа
Фезя В. Канон
Чудова Т. Протяжная
Пьесы в форме старых танцев. Сост. М. Соколов
Кунау И. Менуэт
Фрескобальди Дж. Гальярда, Куранта
Школа юного пианиста (сост. Л.П.Криштоп)
И.С. Бах: Ария, Хорал, Гавот, Полонез Соль мажор
Г.Ф.Гендель Чакона
Ж.Ф. Рамо Менуэт

Произведения крупной формы

Альбом сонатин для фортепиано. Вып. I, сост. К. Сорокин
Гайдн И. Сонатина Ре мажор
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Сонатини и вариации для фортепиано. Мл. Кл. ДМШ, вып. 2, сост. А.
Бакулов

Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Лихнер Г. Рондо До мажор
Беркович Г. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.2.
Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями
Глиэр Р. Соч. 43 Рондо
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина ля минор, Соч. 51 Вариации Фа мажор
Моцарт В. Сонатина №4 Си бемоль мажор ч.1

Ансамбли

Иванов-Радкевич Н. Шесть пьес для начинающих: Марш, Гавот
Мартини Д. Гавот (перелож. М. Гехтмана)
Калинка. Альбом начинающего пианиста (сост. А. Бакулов и К. Сорокин.М.
1984)

Разоренов С. Птичка
Семенов А. Русская народная песня
Соловьев – Седой В. Подмосковные вечера
Чайковский П. Сидел Ваня
Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы Ансамбли (сост. и ред. В.
Позюцкого. М. 1985)

Купревич В. Восточный танец
Римский-Корсаков Н. Отрывок из симфонической сюиты «Шехеразада»

Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня-служанка»
Мордасов Н. Лестница в небо, Звездный экспресс
Моцарт В. Фрагмент из оперы «Волшебная флейта»
Агафонников В. Вальс
Шмитц М. Принцесса танцует вальс
Бурковская Е. Буги-вуги

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Вариант 3

И.С.Бах. Менуэт соль минор из нотной тетради А.М.Бах.
Тактактшвили. Утешение (анс.)
Лемуан. Соч.37, этюд №23
Кабалевский. Медленный вальс

Вариант 4

Скарлатти Д. Лягетто
Доницетти. Мелодия (анс.)
Шитте Л. Соч. 68 этюд № 6
Кабалевский. Токката

Вариант 5

Моцарт Л. Бурре с-moll
Бетховен. Три немецких танца (анс.)
Гедике А. Соч. 47 этюд №8
Чайковский. Полька.

5 год обучения

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, культурой звука. Продолжение работы над способностью ученика к быстроте музыкального мышления, над чувством меры – гармоничным соответствием между художественным намерением и реальным его осуществлением на инструменте. Задачами педагога становятся совершенствование ученика в области пианистического мастерства – ритмическая точность, красота звука, чистая педализация. Дальнейшее развитие беглости пальцев и навыков чтения с листа.

Продолжение изучения полифонии на примере двухголосных инвенций и танцев из сюит И.-С. Баха.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, гаммы до 3-х знаков, в 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно, хроматическая гамма (все требования индивидуальные, на усмотрение педагога), этюд, чтение с листа и знание музыкальных терминов.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

Текущий контроль проходит в форме зачета, промежуточная аттестация с 1-го по 7 класс – в форме экзамена, в 8 классе – в форме зачёта.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и переводной экзамен:

- один зачет в I полугодии;
- во II полугодии зачёт и переводной экзамен.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – два разнохарактерных произведения, возможно исполнение пьес в ансамбле;
- в конце II полугодия – зачёт в форме концерта для родителей, на котором исполняется одно произведение.

На переводном экзамене исполняются три - четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),
- этюд (на мелкую технику),
- пьеса или аккомпанемент,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 7

Наименование темы	Количество часов
1. Работа над техническими упражнениями. Изучение гамм Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккордов и арпеджио к ним, хроматических гамм от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.	4
2. Работа над развитием пальцевой техники. Приемы звукоизвлечения, штрихи.	2
3. Чтение с листа. Транспонирование нетрудных пьес.	3
4. Работа над этюдами. Работа над разными видами техники: мелкой, крупной, аккордовой.	5
5. Чтение с листа нетрудных аккомпанементов.	3

6. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха. Продолжение изучения полифонии на примере двухголосных инвенций И.-С. Баха.	4
7. Работа над произведениями крупной формы на примере вариаций и нетрудных сонатин. Воспитание чувства классической формы как способа передачи художественного содержания произведения. Воспитание темпового единства, работа над образным содержанием.	5
8. Работа над пьесами разных стилей и направлений. Изучение виртуозных пьес и пьес кантиленного характера. Освоение педальной техники.	5
9. Работа над ансамблевыми произведениями. Формирование навыков поиска верного баланса между двумя партиями. Воспитание чувства партнёрства, сопереживания, умения подчиняться единому творческому замыслу.	2
Аудиторные занятия:	33
Внеаудиторные занятия:	132
Контрольные уроки:	2

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Беренс Г. Соч. 61, Соч. 88

Бертини А. соч. 29, Соч.32

Гедике А. Соч. 47, №№20, 26

Черни К.- Гермер Г. Этюды (по выбору)

Школа фортепианной техники, вып. 1. Сост. В. Дельнова и В. Натансон. М. 1966. Этюды №№67-81

Дворжак М. Этюд ми минор

Лемуан А. Соч. 37 №№28-30, 36, 37, 40, 44, 48,50

Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 3 (по выбору), Соч. 66 №№1-4

Пьесы

Калиниченко В. В настроении

Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка маленькому музыканту»(5-7 год обучения по выбору)

Гладковский А. Детская сюита (по выбору)

Дварионас Б. Маленькая сюита

Кабалевский Д. Токатина, Новеллетта

Лист Ф. Лендлер

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга, Вечер, Прогулка

Тактакишвили О. Шесть детских пьес (по выбору)

Тюрк Д. Детская кадрили

Чайковский П. Детский альбом: Сладкая греза, Мазурка

Шуберт Ф. Три экосеза

Гаврилин В. Прелюдия до минор

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш

Полифонические произведения

Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII вв. для фортепиано

Сандони Д. Сюита

Циполи Д. Пять фугетт, Сюита, Ария, Прелюдия

Пьесы в форме старых танцев. Ред. М. Соколов

Рихтер Ф. Менуэт, Буррэ

Фишер И. Чакона

Маршан Л. Менуэт

Векман И. Сарабанда

Библиотека юного пианиста, ср. кл. ДМШ «Мал. виртуозу», вып. I. Сост. А. Самонов, Б. Смоляков

Перселл Г. Прелюдия До мажор

Скарлатти Д. Менуэт

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение

Куперен Л. Пастушка

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы

Вебер К. сонатина До мажор, ч.1

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, чч1, 2

Кабалевский Д. Соч. 51, №1. Вариации на рус. тему

Кулау Ф. Соч. 55 №1 Сонатина До мажор, Соч. 55 №4 Сонатина До мажор

Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми бемоль мажор

Гайдн И. Соната №42 чч.2, 3

Клементи М. Соч. 36, Сонатины: Соль мажор, До мажор, Фа мажор

Кепитис Я. сонатина си бемоль минор, Iч.

Щуровский Ю. Тема с вариациями

Сильванский Н. Легкий концерт, чч.1, 2, 3

Аккомпанементы

Скрипка

Григорян А. Начальные уроки игры на скрипке. М. 1974

Прокофьев С. Марш

Бакланова Н. Этюд

Бетховен Л. Нар. Танец

Гайдн И. Менуэт

Галынин Г. Лебеди

Гречанинов А. Колыбельная

Шуберт Ф. Медленный вальс

Свиридов Г. Старый танец

Юный скрипач. Пособие для начинающего обучение (сост. и общ. ред. К. Фортунотова. М. 1988)

Багиров З. Романс

Барток Б. Песня Скитальца

Дарванаускас А. Литовский народный танец

Комаровский А. Маленький вальс

Онеггер А. Пьеса из «Маленькой сюиты»

Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. А. Комаровского

Шуман Р. Веселый крестьянин

Балалайка

Альбом начинающего балалаечника, вып. 2, 1970

Иорданский М. Прелюдия

Мейрбер Д. Романс Диноры из оперы «Динора»

Альбом начинающего балалаечника, вып. 7, 1978

Шуман Р. Листок из альбома

Альбом начинающего балалаечника, вып. 4, 1986

Бах И. Менуэт

Джулиани М. Андантино

Панин В. Вариации на тему Моцарта

Домра

Альбом начинающего домриста (4-х струнная), вып. 1, 1971

Абаза В. Утро туманное

Глинка М. Полька

Знакомые мелодии для 4-х стр. домры и фортепиано, вып. 1, 1969

Глинка М. Жаворонок

Жилинский А. Пьеса на темы латышских песен

Домристу-любителю (3-х стр.), вып. 3, 1979

Шебалин В. Раздумье

Популярные произведения в переложении для 3-х стр. домры и фортепиано, вып. 1, 1969

Григ Э. Вальс

Пьесы для 3-х стр. домры и фортепиано, 1975

Люли Ж. Гавот

Репертуар (3-х стр.), вып. 4, 1968

Тартини Д. Сарабанда

Труба

Хрестоматия для трубы. ДМШ 1-3 кл. М. 1987

Бах И.С. Буррэ

Онеггер А. Прощай

Флейта

Хрестоматия для флейты. Пьесы ДМШ 1-3 кл. М. 1990

Барток Б. Вечер секейев

Гедике А. Танец
Гендель Г. Менуэт
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Вальс
Моцарт В. Песня пастушки
Перселл Г. Ария
Шаморин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Вальс-шутка, Вроде марша, шарманка

Кларнет

Хрестоматия для кларнета 1-2 кл. ДМШ. Пьесы и ансамбли. М., 1981

Бетховен Л. Народный танец

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Вальс

Моцарт В. Майская песня

Чайковский П. Шарманщик поет

Шуберт Ф. Вальс

Пьесы для начинающих. Для кларнета и фортепиано. М. 1986

Бакланова Н. Романс

Гедике А. Танец

Качурбина А. Мишка с куклой

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

Вариант 3

И.С.Бах. Ария из Французской сюиты до минор.

Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur

Лемуан. Соч. 37, этюд №20.

Глинка. Прощальный вальс

Вариант 4

И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Дюссек Я. Сонатина G-dur соч. 20

Бертини А. Соч. 29, этюд № 18

Вариант 5

Пахельбель И. Чакона

Майкапар С. Соч. 8 № 14 Вариации на русскую тему

Беренс Г. Соч. 61 этюд №4

Дебюсси К. Маленький негритёнок

6 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, умения ученика ориентироваться в многоголосной фактуре, внимания к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Дальнейшее развитие фортепианной техники, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач, умения пользоваться сочетанием навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Продолжение знакомства с разными музыкальными стилями. Закрепление навыков чтения с листа. В 6-м классе ученик должен овладеть аккомпанементом различного вида.

Требования к техническому зачету усложняются в зависимости от индивидуальности ученика: до 5-6-и знаков, в 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио ломаные, арпеджио длинные каждой рукой отдельно, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

Текущий контроль проходит в форме зачета, промежуточная аттестация – в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и переводной экзамен:

- один зачет в I полугодии;

- во II полугодии зачёт и переводной экзамен.

На зачётах исполняются:

-в конце I полугодия – два разнохарактерных произведения, возможно исполнение пьес в ансамбле;

-в конце II полугодия – зачёт в форме концерта для родителей, на котором исполняется одно произведение.

На переводном экзамене исполняются три - четыре произведения:

полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),

этюда (на мелкую технику),

пьеса или аккомпанемент.

крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 8

Наименование темы	Количество часов
1. Работа над техническими упражнениями. Изучение гамм до пяти знаков, аккордов и арпеджио к ним, хроматических гамм двумя руками в 4 октавы.	4
2. Работа над развитием пальцевой техники. Приемы звукоизвлечения, штрихи.	2
3. Чтение с листа. Транспонирование нетрудных пьес.	3
4. Работа над этюдами. Работа над разными видами техники: мелкой, крупной, аккордовой.	5
5. Изучение аккомпанементов инструментальных и вокальных произведений, знакомство с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров, а также советских и зарубежных современных композиторов. Знакомство с различными инструментами, их тембрами, диапазоном, особенностями настройки, технических и звуковых возможностях, приёмами звукоизвлечения. Особенности дыхания и цезур у исполнителей на духовых инструментах.	3
6. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха. Продолжение изучения полифонии.	4
7. Работа над произведениями крупной формы на примере вариаций и нетрудных сонатин. Воспитание чувства классической формы как способа передачи художественного содержания произведения. Воспитание темпового единства, работа над образным содержанием.	5
8. Работа над пьесами разных стилей и направлений. Изучение виртуозных пьес и пьес кантиленного характера. Освоение педальной техники.	5
9. Работа над ансамблевыми произведениями. Формирование навыков поиска верного баланса между двумя партиями. Воспитание чувства партнёрства, сопереживания, умения подчиняться единому творческому замыслу.	2
Аудиторные занятия:	33
Внеаудиторные занятия:	132
Контрольные уроки:	2

Примерные репертуарные списки:

Этюд

Беренс Г. соч. 61, 88. 32 избр. этюда

Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды (по выбору)

Лак Т. Соч. 75, 95. 20 избр. этюдов

Шитте Л. Соч. 68 №№18, 19

Черни К.- Гермер Г. Избранные фортепианные этюды (по выбору)

Пьесы

Алябьев А. Из котильона

Александров А. Соч. 66 Встреча

Бетховен Л. Багатели, соч. 119 (по выбору)

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы

Караев К. Игра

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Любимые пьесы для фортепиано. Сост. В. Алексеева

Бетховен Л. К Элизе

Грибоедов А. Два вальса

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Хачатурян А. Вальс

Шостакович Д. Романс

Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано
(сост. З. Витлинд)

Онеггер А. Памяти Шопена

Сигмейстер Э. Обезьяньи проделки

Ритмы джаза в игре на фортепиано. Автор сост. Ли Ивэнс. "Муз. Укр" 1986

Песня любви

Пусть так будет всегда

Соперники

Не торопись

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты – си минор (Аллеманда, Сарабанда), до минор
(Ария, Менуэт)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги часть I – прелюдии №8, Фа мажор, соль минор, №II, Часть II прелюдии До мажор №1, Ре мажор №4, №6 ми минор

Лядов А. Соч. 34 Канон Соль мажор

Мясковский Н. Соч. 43. Фуга в стар. стиле

Фрид Г. инвенции До мажор, фа минор, ля минор

Фортепианная музыка для ДМШ. Полифонические пьесы 5-6 кл. Сост. А.

Рубин (по выбору)

Произведения крупной формы

Бенда Б. Соната ля минор

Бортнянский Д. Соната До мажор (Рондо)

Бетховен Л. Легкая соната До мажор, ч.2

Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост. А Семенов. М. 1991

Соната №3 соль минор

Соната №13 Си бемоль мажор

Соната №14 Си бемоль мажор

- Глазунов А. Сонатина ля минор
Сорокин К. Песня с вариациями
Чимароза Д. Соната ля минор
Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 2. 5 кл.
ДМШ Ред. Н. Копчевский
Вебер К. Сонатина До мажор
Грациоли Дж. Соната Соль мажор
Клементи М. Сонатина Ми бемоль мажор
- Аккомпанементы**
- Скрипка:
- Юный скрипач. Пособие для начального обучения (сост. и ред. К. Фортунатова. М. 1988):
- Бакланова Н. Мазурка
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Старинный танец
Радионон К. Начальные уроки игры на скрипке. М. 1987
Брамс И. Петрушка
Гендель Г. Гавот с вариациями
Глинка М. Песня
Хрестоматия пед. репертуара для скрипки и фортепиано 3-4 кл. ДМШ (сост. Ю. Уткин. М. 1991):
- Бонончини Дж. Рондо
Гайдн И. менуэт
Дженкинсон Э. Танец
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII вв. для скрипки и фортепиано (сост. Ю. уткин). 1974:
- Вивальди А. Адажио, обр. А. Моффата
Тартини Д. Анданте Кантабиле, обр. Ф. Германа
Домра:
- Калинников «Грустная песенка»
Даргомыжский «Лихорадушка»
Дварионас Вальс
Баснер В. С чего начинается Родина
Гурилев А. Сарафанчик
Пахульский Д. Прелюдия
Балалайка:
- Абаза Утро туманное
Барток Б. Две венгерские нар. песенки
Бах И.С. Полонез
Шуман Р. Первая утрата
Гурилев А. Полька-Мазурка

Глинка М.И. Не искушай меня без нужды (перел. Доброхотова)
Андреев Н. Ноктюрн
Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»
Кабалевский Д. Клоуны
Пахмутова А. Нежность

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. Волна за волной

Вариант 3

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор.
Мегюль. Соч. 4 Соната № 5 A-dur I часть Лемуан. Соч. 37 этюд № 32
Чайковский П. Колыбельная в бурю

Вариант 4

Циполи Д. Сарабанда
Кулау Ф. Соч. 20 Сонатина №2 III часть
Лешгорн А. Соч.66, этюд №4.
Николаева Т. Полька

Вариант 5

Гендель Г. Аллеманда e-moll
Ванхаль Я. Соната A-dur I часть
Беренс Г. Соч. 88 этюд № 28

7 год обучения

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, продолжение работы над кантиленой, а также над яркостью и образностью произведений. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития обучающегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Ученик должен уметь использовать все виды техники, полифонии и аккомпанемента, различные виды фортепианного туше.

Требования к техническому зачету усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,
 2 полифонических произведения,
 1-2 части крупной формы,
 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
 чтение с листа, Требования к техническому зачету усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

Текущий контроль проходит в форме зачета, промежуточная аттестация – в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и переводной экзамен:

- один зачет в I полугодии;
- во II полугодии зачёт и переводной экзамен.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – два разнохарактерных произведения, возможно исполнение пьес в ансамбле;
- в конце II полугодия – зачёт в форме концерта для родителей, на котором исполняется одно произведение.

На переводном экзамене исполняются три - четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),
- этюд (на мелкую технику),
- пьеса или аккомпанемент,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 8

Наименование темы	Количество часов
1. Работа над техническими упражнениями. Изучение гамм до пяти знаков, аккордов и арпеджио к ним, хроматических гамм.	4
2. Чтение с листа. Транспонирование нетрудных пьес.	3
3. Работа над этюдами. Работа над разными видами техники: мелкой, крупной, аккордовой.	5
4. Изучение аккомпанементов инструментальных и вокальных произведений, знакомство с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров, а также советских и зарубежных современных композиторов. Знакомство с различными инструментами, их тембрами, диапазоном, особенностями настройки, технических и звуковых возможностях, приёмами звукоизвлечения. Особенности дыхания и цезур у исполнителей на духовых инструментах.	3

5. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха. Продолжение изучения полифонии	4
6. Работа над произведениями крупной формы на примере вариаций и нетрудных сонатин. Воспитание чувства классической формы как способа передачи художественного содержания произведения. Воспитание темпового единства, работа над образным содержанием.	5
7. Работа над пьесами разных стилей и направлений. Изучение виртуозных пьес и пьес кантиленного характера. Освоение педальной техники.	5
8. Работа над ансамблевыми произведениями. Формирование навыков поиска верного баланса между двумя партиями. Воспитание чувства партнёрства, сопереживания, умения подчиняться единому творческому замыслу.	2
Аудиторные занятия:	66
Внеаудиторные занятия:	132
Контрольные уроки:	2

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч.61 (по выбору).35

Бертини Г. “Этюды” соч.29, № 18.

Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 18,25.

Бургмюллер Ф. “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100 (по выбору)

Геллер С. “Избранные этюды для фортепиано”, №№ 25,26.

Геллер С. “Этюды” соч.46, № 6.

Геллер С. “Этюды” соч.47, № 21.

Герц К. “Этюды” соч.179, №№ 2,9.

Лекуппэ П. “Этюды” соч.22, №№ 16,22,24.

Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 7,12,25,27.

Майкапар С. “Стакато-прелюдия”.

Майкапар С. “Токката”.

Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор

Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор

Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).

Черни К. “Этюды” соч.299, №№ 5,6,10.

Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 12,19,21,23.

Шмит А. “Этюды” соч.3, №№ 18,17

Полифонические произведения

Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (B-dur).

Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (h-moll).

Бах И.С. ”Фантазия” до минор

Гендель Г. «Каприччио» соль минор

Гендель Г. “Пассакалия”.

Гендель Г. “Чакона”.
Кабалевский Д. “Прелюдия и фуга” (e-moll).
Кирнбергер И. “Жига” (c-moll).
Кригер И. “Куранта и сарабанда” (e-moll).
Майкапар С. “Прелюдия и фугета” (e-moll).
Маттесон И. «Большая фуга»
Мясковский Н. “В старинном стиле”.
Мясковский Н. “Элегическое настроение”.
Пахельбель И. “Фуга” № 4 из “Магнификата” (F-dur).
Хачатурян А. “Инвенция” (f-moll).
Хренников Т. ”Инвенция” (G-dur).

Крупная форма

Бах Ф.Э. “Рондо” из сонаты h-moll.
Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).
Бетховен Л. “Легкая соната” (g-moll), соч.49.
Бетховен Л. “Соната” (G-dur), соч.79, ч. I.
Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»
Бетховен Л. «Рондо» ля мажор
Гайдн И. “Анданте с вариациями”.
Гайдн И. “Сонатина” C-dur (вся).
Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)
Гендель Г. “Соната-фантазия” (C-dur) ч.ч. II и III.
Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины»
Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор 1 часть
Захаров А. “Сонатина” (G-dur).
Клементи М. “Сонаты” (по выбору).
Кулау Ф. “Сонатини” (по выбору).
Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 часть
Скарлатти Д. «Соната» ля минор
Чимароза Д. “Сонаты” (по выбору).

Пьесы

Бородин А. “Трезь”, “Ноктюрн”.
Витоль И. “Колыбельная песня”.
Гаврилин В. «3 танца»
Гедике А. “Прелюдия” соч.9.
Глинка М. “Разлука”.
Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur).
Глиэр Р. “Экспромт для одной левой руки”. “Эскизы” соч.47.
Григ Э. “Кобольд”, “Халинг”.
Гурилев Л. “2 прелюдии”. “Полька-мазурка”.
Дакен К. “Кукушка”.

Даргомыжский А. “Меланхолический вальс”.
Дворжак А. “Юмореска”.
Кабалевский Д. “Прелюдии»
Кюи Ц. “Испанские марионетки”.
Лысенко М. «Грустный напев», «Элегия»
Лядов А. “Прелюдия” (a-moll).
Лядов А. «Прелюдия» соч. 31 № 2, соч. 33 № 1
Майкапар С. “Лирические пьесы” (по выбору).
Мендельсон Д. “Песни без слов” (по выбору).
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6
Моцарт В. “Фантазия” (d-moll).
Мясковский Н. «Причуда»
Назирова Э. “Прелюдии” (по выбору).
Пешетти Д. “Престо”.
Прокофьев С. “Гавот”.
Рахманинов С. “Итальянская полька”
Ревуцкий Л. “Песня”.
Рубинштейн А. “Мелодия”.
Скрябин А. “Прелюдия” (cis-moll).
Степовой Я. “Маленькая поэма”.
Турини Ф. “Престо”.
Фильд Дж. “Ноктюрн”.
Чайковский П. “Подснежник”, “Песня жаворонка”, “Белые ночи”.
Шамо И. “Юмореска”.
Шопен Ф. “Автограф”, “Прелюдии” (по выбору).
Шостакович Д. «Испанский танец»

Примерные переводные программы

Вариант 1

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.
Шитте. Сонатина D-dur
Брамс. Путь к любимому
Лысенко. Элегия

Вариант 2

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор.
Бетховен. Соната № 19 1 часть
Гурилёв. Право, маменьке скажу
Щедрин. Юмореска

Вариант 3

И.С.Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор.
Кулау. Сонатина Соч. 20 №3 1 часть
Джордани. О, милый мой
Бетховен. Багатель D-dur

Вариант 4

Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (F-dur).

Чимароза Д. “Соната” (c-moll).

Бабаджаниян А. “Мелодия”.

Вариант 5

Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (h-moll).

Кабалевский Д. «Сонатина» соч 13 № 1 1 часть

Мендельсон Ф. “Песня без слов” соч.30, № 9 (E-dur).

Вариант 6

Маттесон И. «Большая фуга»

Глинка М. «Вариации на тему песни «Среди долины»

Шостакович Д. «Испанский танец»

Вариант 7

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.

Шитте. Сонатина D-dur

Брамс. Путь к любимому

Лысенко. Элегия

Вариант 8

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор.

Бетховен. Соната № 19 1 часть

Гурилёв. Право, маменьке скажу

Щедрин. Юмореска

Вариант 9

И.С.Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор.

Кулау. Сонатина Соч. 20 №3 1 часть

Джордани. О, милый мой

Бетховен. Багатель D-dur

Список терминов

Listesso tempo листэссо тэмпо тот же темп

largamente ларгамэнтэ широко, протяжно

coda кода конец

stretta стретта сжато

sottovoce соттовоче вполголоса

Con bravura кон бравура бравурно

semplice сэмпличэ просто, естественно

Примерный репертуарный список для чтения с листа хоровых партитур:

1. М. Глинка «Патриотическая песня»
2. Русская народная песня «Я посеяла ленку»
3. Р. Шумен «Вечерняя звезда»
4. С. Танеев «Вечерняя песня»

5. Ц. Кюи «Весеннее утро»
6. Неизвестный композитор XVI века «Фиалка»
7. О. Лассо «Domine Dens»
8. Р-Корсаков «Ночевала тучка»
9. Ц. Кюи «Задремали волны»

8 год обучения

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного обучающегося. Для большинства обучающихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых обучающихся, планирующих продолжить обучение в 9 классе, это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков и ликвидации недочетов. Для обучающихся, планирующих продолжить обучение в учреждениях профессионального образования, это тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям колледжа.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения обучающимися на академических концертах или итоговой аттестации:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, продолжение работы над кантиленой, а также над яркостью и образностью произведений. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития обучающегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Ученик должен уметь использовать все виды техники, полифонии и аккомпанемента, различные виды фортепианного туше.

Требования к техническому зачету усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, Требования к техническому зачету усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

За год обучающийся должен сдать два зачёта и выпускной экзамен:

В I полугодии обучающийся должен сыграть 1 прослушивание, на котором

исполняется 2 произведения из выпускной программы, а остальные по желанию.

Во II полугодии – обучающийся должен сыграть 2 прослушивания, на которых исполняются все произведения из выпускной программы.

Промежуточная аттестация во втором полугодии перед выпускным экзаменом проходит в форме зачета (открытого концерта и коллоквиума). В коллоквиум входят чтение с листа, знание музыкальных терминов и собеседование. На собеседовании обучающийся должен показать уровень оснащённости музыкальными знаниями и навыками и свой кругозор в области культуры и искусства. В чтении с листа обучающийся должен уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, грамотно прочесть нотный текст, правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

На выпускном экзамене исполняются четыре произведения:

полифония,

этюды,

пьеса,

крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 8

Наименование темы	Количество часов
1. Работа над техническими упражнениями. Изучение гамм до пяти знаков, аккордов и арпеджио к ним, хроматических гамм.	4
2. Чтение с листа. Транспонирование нетрудных пьес.	3
3. Работа над этюдами. Работа над разными видами техники: мелкой, крупной, аккордовой.	5
4. Изучение аккомпанементов инструментальных и вокальных произведений, знакомство с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров, а также советских и зарубежных современных композиторов. Знакомство с различными инструментами, их тембрами, диапазоном, особенностями настройки, технических и звуковых возможностях, приёмами звукоизвлечения. Особенности дыхания и цезур у исполнителей на духовых инструментах.	3
5. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха. Продолжение изучения полифонии.	4
6. Работа над произведениями крупной формы на примере вариаций и нетрудных сонатин. Воспитание чувства классической формы как способа передачи художественного содержания произведения. Воспитание темпового единства, работа над образным содержанием.	5

7. Работа над пьесами разных стилей и направлений. Изучение виртуозных пьес и пьес кантиленного характера. Освоение педальной техники.	5
8. Работа над ансамблевыми произведениями. Формирование навыков поиска верного баланса между двумя партиями. Воспитание чувства партнёрства, сопереживания, умения подчиняться единому творческому замыслу.	2
Аудиторные занятия:	66
Внеаудиторные занятия:	132
Контрольные уроки:	2

Примерные репертуарные списки:

Этюды

- Беренс Г. «Этюд» соч. 61, № 4.
Беренс Г. «Этюд» № 6. соч 88 ля минор.
Беренс Г. «Этюд» соч 61, № 15, до мажор.
Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору).
Бертини А. «Этюд» № 7 соч. 29 до минор.
Бюргмюллер «Этюды» соч. 199 (по выбору)
Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору).
Дювернуа А. «Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор.
Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
Крамер И. «Этюд» № 23 ми минор
Крамер И. «Этюд» № 1 До мажор
Крамер И. «Этюд» № 78 соч. 100, Ре мажор.
Лак Т. «Этюды» соч 75. (по выбору)
Лак Т. «Этюды» соч. 95 (по выбору).
Лев И. «Гарантелла».
Лекуппэ Ф. «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.
Лешгорн А. «Этюд» № 13, соч. 136.
Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).
Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору).
Мошелес И. «Этюд» соч. 70 до мажор
Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор
Нейперт «Этюд» соч .25.
Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор
Хеллер С. «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.
Черни К. «Этюд» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599 До мажор. №100 соч. 139 ми минор. № 11 соч 849 соль мажор.
Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору).
Черни К. «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).

Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.

Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.

Крупная форма

Бах И.Хр. «Соната» до минор.

Бах Ф.Э. «Соната» ля минор.

Бах Ф.Э. «Соната» фа минор.

Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 1 Ми Б мажор, 1 часть.

Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть.40

40

Бетховен Л.В. «Соната» № 19 (вся).

Бортнянский А. «Рондо» из сонаты До мажор.

Гайдн Й. «Соната» № 12, Соль мажор, финал.

Гайдн Й. «Соната» № 28, Ля мажор, финал.

Гайдн Й. «Соната» № 7, Ре мажор, 3 часть.

Гайдн Й. «Соната» № 9, Ре мажор, финал.

Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».

Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор

Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряжа».

Диабели А. «Рондо» соч. 168, № 1, Фа мажор.

Диабели А. «Сонатина» соч. 151, Соль мажор.

Диабели А. «Сонатина» соч. 168, До мажор.

Дубянский Ф. «Российская песня с вариациями» ре мажор

Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор

Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор.

Кабалевский Д. «Сонатина» До мажор соч. 13

Клементи М. «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).

Клементи М. «Сонаты» (по выбору.)

Кулау Ф. «Сонатина» № 1, соч. 59, 1 часть.

Моцарт В. «Соната» № 15 (До мажор), 1 часть.

Моцарт В. «Соната» № 15 Ре мажор 1 часть

Моцарт В. «Соната» № 5, 1 часть, Соль мажор.

Моцарт В. «Сонатина» Соль мажор, 1 часть.

Раков Н. «Сонатина» ля минор.

Скарлатти «Сонаты» (по выбору).

Циполи Д. «Партита ля минор

Полифонические произведения

Бах И.С. «Аллегро» фа минор.

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Си Б мажор, до минор. (по выбору).

Бах И.С. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского).

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».

Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору).
Бах И.С. «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор.
Бах И.С. «Фантазия».
Бах И.С. «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).
Бах И.С. «Французская сюита» си минор (Сарабанда, Менуэт).
Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору).
Гендель Г. «Аллегро» ля минор.
Гендель Г. «Каприччио» соль минор.
Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда» (сборник «12 легких пьес»).

Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор - Прелюдия.
Ми минор - Аллеманда.
Ре минор - Аллеманда.
Фа минор - Аллеманда.
Гендель Г. «Фуга № 1».
Гендель Г. «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.
Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7.
Кабалевский Д. «Фуга № 1».
Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор.
Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.
Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, № 4.
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор.
Мясковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78.
Мясковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78.
Чюрленис «Фугетта» си минор.

Пьесы

Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».
Алябьев А. «Из котильона».
Амиров Ф. «На охоте», «Марш».
Беркович И. «Прелюдия».
Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2.
Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».
Григ Э. «Народная мелодия».
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4.
Калинников В. «Ноктюрн».
Лист Ф. «Маленькая пьеса».
Лысенко Н. «Элегия».
Лядов А. «Вальс». Соч. 9. № 1.
Лядов А. «Прелюдии» (по выбору).

Лядов А. «Элегия» соч. 41, № 3.
Майкапар С. «Ноктюрн». «Прелюд».
Мак-Доуэл «Негртыанская песня», «Осенью».
Мелартин Э. «Песня прялки».
Мендельсон Ф. «Песни без слов».
Мендельсон Ф. «Пьеса « соль мажор, соч 72.
Металлиди Ж. «Маленькая балерина».
Монюшко С. «Багатель» № 1.
Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма»
Назирова Э. «Прелюдии» до мажор и си минор.
Прокофьев С. «Гавот», соч. 25.
Прокофьев С. «Мимолетности». (по выбору)
Прокофьев С. «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».
Рахманинов С. «Пьеса- фантазия»
Ревуцкий Л. «Песня».
Рубинштейн А. «Ноктюрн».
Сибелиус Я. «Гвоздика».
Скултэ «Прелюдия» до # минор.
Сметана Б. «Поэтическая полька».
Степовой Я. «Маленькая поэма».
Чайковский П. «Белые ночи». «Осенняя песня»
Черни К. «Лесная фиалка».
Шамо И. «Юмореска».
Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»
Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).
Шуберт Ф. «Скерцо»
Шуман Р. «Одинокие цветы».

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор.
Гендель. Ария с вариациями.
Векерлен. Времена года.
Лысенко. Элегия

Вариант 2

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.
Моцарт. Соната Соль-мажор 1 часть
Монюшко. Золотая рыбка.
Мусоргский. Слеза

Вариант 3

И.С. Бах Аллеманда из Английской сюиты соль-минор
Бетховен. Соната №19, II часть.

Куртис. Вернись в Сорренто
Мендельсон. Песня без слов До-мажор

Примерный репертуарный список для чтения с листа хоровых партитур:

1. Б. Сметана «Моя звездочка»
2. Ц. Кюи «Всюду снег»
3. С. Танеев «Вечерняя песня»
4. Украинская народная песня «Чом, чом, чом»
5. Украинская народная песня «Щедрик»
6. Бортнянский «Славу поем!»
7. Л. Бетховен «Дружба»
8. К. Вебер «Эхо»
9. Белорусская народная песня «Реченька»
10. Чайковский «Ночевала тучка»
11. Моцарт «Азбуки»

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня обучающихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям колледжа.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебной дисциплины «Фортепиано» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Оценка качества реализации УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачёты,
- конкурсы,
- прослушивания,
- экзамены.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты

работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2. Критерии оценки выступления

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы обучающегося;

оценка на зачете;

другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его

индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития обучающегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков – свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Важнейший раздел в УП - изучение художественного репертуара. Объем учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета, включает не менее 8-10 полифонических произведений, которые имеют большое значение в развитии музыкального мышления. Исполнение полифонии требует независимости рук, способности слышать самостоятельные голоса в их взаимодействии и умения воспринимать всю фактуру произведения.

Исполнение произведений крупной формы связано с пониманием стилевых особенностей композиторов, сценической выдержкой ученика и его умением объединить музыкальный материал в единое целое. Вариационная форма сочетает в себе элементы как крупной, так и малой формы, поэтому ученик, работая над ней, приобретает особенно разнообразные исполнительские навыки.

Минимум сочинений малой формы - не менее 35 пьес. Одним из важнейших условий достижения успеха в фортепианном исполнительстве является владение искусством вокального интонирования, поэтому исполнение кантиленных пьес должно быть обязательным. Нельзя обойти вниманием и яркие, сюжетные пьесы, насыщенные образностью. Эти пьесы расширяют диапазон звуковой выразительности, штриховой отточенности и технической оснащённости.

Следует уделить внимание этюдам. При их изучении ученик получает техническое и художественное развитие.

Ансамблевая игра начинается с первых уроков фортепиано: игра в ансамбле с педагогом, с другим учеником, аккомпанемент. Совместное музицирование играет важную роль в развитии творческих способностей обучающихся. Ансамблевая техника выдвигает особые требования: умение слушать не только то, что играешь сам, а одновременное звучание обеих партий, сливающихся в единое целое. На любом этапе работы внимание каждого партнёра должно быть обращено на нахождение верного звукового соотношения. Грамотное исполнение аккомпанемента подразумевает создание единого художественного образа, совпадение с чувствами солиста.

При изучении гамм следует добиваться ритмической ровности и качественного, насыщенного звучания.

Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от уровня способностей ребенка.

Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и быть систематическими. Обучение должно происходить на основе грамотного выбора произведений, учитывая их доступность для ученика.

Успеваемость обучающихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учащимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанемента голоса, струнному или духовому инструменту.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими (2-3 раза в неделю);

- количество занятий в неделю – не менее 2 часов.

Организация домашних занятий обучающегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов

по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить обучающийся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы учащемуся необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест,

указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учащимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося проводится педагогом регулярно.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по фортепиано.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
12. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.- М., 1993
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
21. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
23. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. И. Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
28. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
29. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Бархтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

- 35.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- 36.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 37.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 38.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- 39.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- 40.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- 41.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- 42.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- 43.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- 44.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- 45.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
- 46.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
- 47.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 48.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- 49.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- 50.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 51.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- 52.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- 53.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- 54.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

56. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону.

6.2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
8. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963

10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959